

***“TIME TO SHARE”***

***RESITAL STICK PERCUSSION***

Laporan Resital

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh :

ROBERTUS PUTRA PRADIBTA

852012008

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2017



### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ROBERTUS PUTRA PRADIBTA  
NIM : 852012008 Email : Bayiofzulihta119@gmail.com  
Fakultas : FAKULTAS BAHASA DAN SEMI Program Studi : SEMI MUSIK  
Judul tugas akhir : TIME TO SHARE

Pembimbing : 1. YOHANES RUSWANTO, S.Sn., M.Sn.  
2. ANTONIUS W-A SWASTEDI, S.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga,

25 Agustus 2017

TERAI  
MPEO  
DADDF09492492  
Robertus Putra Pradibta



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ROBERTUS PUTRA PRADIBTA  
NIM : 85 2012 008 Email : Bagio Pradibta 119 @ gmail . com  
Fakultas : BAHASA DAN SENI Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : TIME TO SHARE

Dengan ini saya menyerahkan hak non-eksklusif\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 25 Agustus 2017

Robertus Putra Pradibta  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Antonius W. A. Swastedi, S.Sn.  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

### *TIME TO SHARE* *RESITAL STICKPERCUSSION*

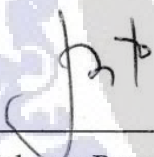
Disusun oleh :

ROBERTUS PUTRA PRADIBTA

NIM : 852012008

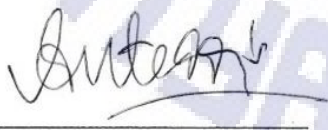
Telah disetujui oleh

Pembimbing I

  
(Yohanes Ruswanto, S.Sn.,M.Sn.)

(Salatiga, 4 Agustus 2017)

Pembimbing II

  
(Antonius W.A Swastedi, S.Sn)

(Salatiga, 4 Agustus 2017)

**HALAMAN PENGESAHAN**

***TIME TO SHARE***

***RESITAL STICK PERCUSSION***

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

ROBERTUS PUTRA PRADIBTA

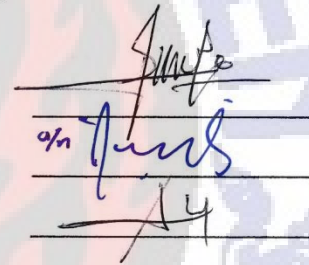
NIM : 852012008

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2 : Antonius W.A Swastedi, S.Sn.

Penguji 3 : Jeffri Kristianto, S.Sn.



1956

Salatiga, 24 Agustus 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



  
Drs. Anton Wahyana, M.A



**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS LAPORAN RESITAL**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Robertus Putra Pradibta  
NIM : 852012008  
Program Studi : S-1 Seni Musik  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Kristen Satya Wacana  
Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan resital

Judul : *Time To Share*  
Pembimbing : 1. Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn.  
2. Antonius W.A Swastedi, S. Sn.  
Tanggal diuji : 24 Agustus 2017

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 24 Agustus 2017

  
Robertus Putra Pradibta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Resital ini. Laporan Resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Selain itu melalui penulisan Laporan Resital ini penulis dapat belajar memahami tiap-tiap genre musik lebih mendalam, serta memahami sejarah musik dari repertoar-repertoar yang akan dibawakan oleh penulis.

Penyusunan Laporan Resital ini bisa terlaksana dengan baik tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan beberapa pihak. Untuk itu, perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas anugerah, penyertaan dan hikmat yang senantiasa diberikan.
2. Drs. Anton Wahyana, M.A selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana.
3. Juanita Ttheresian, S. Sn. Selaku Kaprodi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
4. Antonius W.A Swastedi, S. Sn dan Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing praktek drum dan pembimbing resital yang telah membagikan ilmu pengetahuan (baik praktek maupun teori) dan memberikan masukan yang membangun bagi penulis dalam mempersiapkan resital maupun penyusunan laporan resital.
5. Para dosen Program Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana atas bimbingan yang sudah diberikan selama ini.
6. Bapak, Ibu, Diwanggo Dhanu p, Novelia Indriyani, dan Fransiska Hesti Pamungkas yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan kasih

sayangnya di dalam menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.

7. Martha Dewi Ayu, Christofer Yanuar Wicaksono, Anditya Sapan, Nico, Dimas, Rizaldy Primayudi, metha, gabriel Satyoaadi, Mario Putra, Aji, Vinzentius, Mechael Bangguna, Sandy, Fera, Mas jeffri, Joel.
8. Teman-teman band yang membantu dalam pelaksanaan resital :  
Midnight Band : Aldo, Yohanes, Haning, Edo, Hermaz  
The Anggi's Band : Glagah, Candra, Rizaldy, Edo, Ulrichk, Raka, Adya.

Dalam penyusunan Laporan Resital ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka dari itu penulis tidak menutup diri untuk mendapat kritik dan saran yang membangun di dalam pembenahan laporan ini. Penulis berharap Laporan Resital ini bisa bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Salatiga, 4 Agustus 2017

Robertus Putra Pradibta



## ABSTRAK

Di dalam permainan drum, pola permainan ritme saja tidaklah cukup, perlu pendalaman perasaan dalam memainkannya dan hal tersebut menjadi kekuatan dalam sebuah permainan drum. Kekuatan dalam permainan drum juga ditunjukkan dengan interaksi emosional antara penyaji dan penonton melalui recital *Time To Share*, dengan tujuh repertoar yang ditampilkan *Chary Life* (Anikka Nilles), *Queens* (Anikka Nilles), *Sight Original* (Kaz Rodrigues), *Guide Me* (Kaz Rodrigues), *Night Rhythms* (Lee Ritenoure), *Bahia Funk* (Lee Ritenoure), *Better World* (Toto). Ujian resital berjalan dengan baik, meskipun terjadi beberapa kendala non-teknis dalam pelaksanaannya. Waktu pelaksanaan adalah pada 4 Agustus 2017 di Recital Hall Fakultas Bahasa dan Seni UKSW. Acara dibagi menjadi dua sesi, sesi pertama memainkan empat lagu dengan format *minus one*, sesi kedua memainkan tiga lagu dengan format band. Pemilihan repertoar yang sesuai dengan kemampuan penyaji, latihan dengan disiplin, pengetahuan akan *genre* musik yang dimainkan merupakan faktor pendukung dalam resital ini.

**Kata Kunci** : drum, resital, repertoar dan *genre* musik.

---

## ABSTRACT

*In the drum recital, the rhythm is not enough, it needs deepening soul of player and this is the most important and it can becomes a force in a drum game. The strength in drumming is also demonstrated by emotional interactions between performer and the audiences through Time to Share-Recital, with the seven repertoire shown. The recital exam already goes well, although any some non-technical obstacles. The execution time is on August 4<sup>th</sup> 2017 at the Recital Hall of The Faculty of Languages and Arts-UKSW. There are two sessions, the first session played four songs with minus one format, the second session played three songs with band formats. Right repertoire selection that matches with ability of the performer, discipline in practicing, knowledge of the music genre is a supporting factor in this recital.*

**Key words:** *drum, recital, repertoar, music genre*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah Tema Resital dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Resital .....	3
C. Manfaat Resital .....	4
D. Daftar Repertoar.....	4
E. Pelaksanaan Resital .....	4
BAB II KAJIAN REPERTOAR .....	6
A. Sejarah <i>Drumset</i> dan Kendang Sunda.....	6
B. Sejarah Perkembangan Genre Musik .....	19
C. Analisis Repertoar .....	21
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL.....	39
BAB IV PENUTUP .....	40
A. Kesimpulan .....	40

B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA .....	42
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Strainer</i> .....	9
Gambar 2. <i>Metal counter-hoops</i> .....	10
Gambar 3. Paten pedal drum oleh G. R. Olney.....	12
Gambar 4. Pedal Frisco .....	13
Gambar 5. <i>Snowshoe</i> .....	16
Gambar 6. <i>Low Boy</i> .....	17
Gambar 7. Kendang Sunda .....	19
Notasi 1. <i>Drum dan Cymbal</i> .....	21
Notasi 2. Suara kendang.....	21
Notasi 1. 1 simbol ritmis birama 1-2.....	22
Notasi 1. 2 <i>pattern</i> birama 10-12 .....	22
Notasi 1. 3 <i>fill in</i> perpindahan sukat birama 28-29 .....	23
Notasi 1. 4 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 30-31 .....	23
Notasi 1. 5 <i>pattern</i> birama 34-35 .....	23
Notasi 1. 6 pengembangan <i>pattern</i> birama 43 .....	24
Notasi 1. 7 pola <i>fill in</i> perpindahan sukat birama 48-49 .....	24
Notasi 1. 8 <i>Fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 50-51.....	24
Notasi 1. 9 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 75-76.....	24
Notasi 1. 10 pengembangan <i>pattern</i> birama 82 .....	25
Notasi 1. 11 <i>pattern</i> birama 90.....	25
Notasi 1. 12 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> bagian F birama 106-102 .....	25
Notasi 1. 13 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> bagian G birama 152-153 .....	26
Notasi 1. 14 <i>fill in</i> birama 171.....	26
Notasi 1. 15 <i>pattern</i> bagian H birama 172 .....	26

Notasi 1. 16 <i>pattern</i> bagian I birama 180-18 .....	27
Notasi 1. 17 <i>pattern</i> bagian akhir lagu birama 183-186.....	27
Notasi 2. 1 pola <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> bagian A birama 1-3 .....	28
Notasi 2. 2 pola <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> bagian B birama 19-20.....	28
Notasi 2. 3 <i>tutti</i> dan <i>pattern</i> birama 23-24 .....	28
Notasi 2. 4 pengembangan <i>pattern</i> birama 27 .....	29
Notasi 2. 5 pola <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 28-30 .....	29
Notasi 2. 6 <i>fill in</i> birama 56-57 .....	29
Notasi 2. 7 <i>pattern</i> birama 64-65 .....	30
Notasi 2. 8 <i>pattern sinkopasi</i> dan <i>fill in</i> birama 72-73.....	30
Notasi 2. 9 <i>pattern</i> kendang birama 112 .....	30
Notasi 2. 10 <i>pattern</i> birama 113.....	31
Notasi 2. 11 <i>pattern</i> kendang birama 116 .....	31
Notasi 2. 12 <i>pattern</i> birama 117.....	31
Notasi 2. 13 <i>pattern</i> birama 119-120 .....	31
Notasi 2. 14 <i>pattern</i> birama 121.....	32
Notasi 2. 15 <i>pattern</i> birama 124.....	32
Notasi 2. 16 <i>pattern</i> birama 137-138 .....	32
Notasi 2. 17 <i>patern</i> birama 139-140 .....	33
Notasi 2. 18 <i>fill in</i> birama 141.....	33
Notasi 3. 1 pola <i>fill in</i> .....	34
Notasi 3. 2 <i>pattern</i> birama 3.....	34
Notasi 3. 3 <i>pattern</i> birama 11.....	34
Notasi 3. 5 <i>pattern</i> birama 17-18 .....	35
Notasi 3. 6 <i>pattern</i> birama 18.....	35
Notasi 3. 7 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 21-22 .....	35
Notasi 3. 8 <i>pattern</i> dan <i>fill in</i> birama 25-27 .....	36
Notasi 3. 9 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 29-30 .....	36
Notasi 3. 10 pola <i>ritme</i> birama 30.....	36



Notasi 3. 11 <i>fill in</i> dan <i>pattern</i> birama 37-38.....	36
Notasi 3. 12 <i>pattern</i> birama 44.....	37
Notasi 3. 13 <i>fill'in</i> dan pola <i>pattern</i> birama 65-68.....	37
Notasi 3. 14 <i>fillin</i> dan <i>pattern</i> birama 69-70.....	37
Notasi 3. 15 pengembangan <i>pattern snare drum</i> birama 70.....	37
Notasi 3. 16 pengembangan <i>pattern floor tom</i> birama 78.....	37
Notasi 3. 17 <i>fill in</i> birama 94-95 .....	38

